

Los registros expresionistas del flamenco

El pintor malagueño, afincado en Cádiz, ilustra un universo de una contundente perspectiva

| ACTUALIZADO 25.06.2013 - 05:00

0 comentarios 4 votos

Me gusta 46 [Twitter](#) 6 [COMPARTIR](#)

La pintura expresionista posibilita los más imprevisibles registros, sólo hay que saber darle su trato adecuado, su fórmula exacta y su posición estructural acertada para que desentrañe todas sus máximas circunstancias significativas. Alberto Lorca se ha valido de ella para manifestar un proyecto pictórico en torno al complejo mundo del flamenco; tema espinoso al que es difícil acomodar un criterio artístico adecuado y cuya propia esencia puede estar por encima de la realidad plástica si no se formula un poderoso contenido y unos desenlaces artísticos más allá de lo simplemente ilustrativo.



Alberto Lorca, en su estudio, con una de sus creaciones de la colección "Emociones del flamenco".

Alberto Lorca es un pintor malagueño, afincado en Cádiz, muy consciente de cuáles son los estamentos artísticos actuales, por dónde transitan los modos pictóricos más inmediatos y cómo ponerlos en sintonía con su particular concepción artística.

La muestra que se presenta en el Museo Paquiro de Chiclana deja constancia de esa pasión creativa que anima al pintor malagueño; pasión que manifiesta en dos estamentos compositivos principales. Por un lado un componente colorista básico estructura una escenografía de mínimos que se convierten en máximos con un tratamiento determinante que posiciona la mancha, con un mero dibujo apenas esbozado pero muy contundentemente acondicionado, en unas adecuadas áreas de justa y mediata representación. Al mismo tiempo, en una segunda posición compositiva, el pintor realiza un pulquérrimo tratamiento de la representación, reduciendo los elementos representativos a simples siluetas recortadas en horizontes de absoluta limpieza colorista y dejando abiertas las compuertas de la emoción, la expresión y la realidad mediata.

La ilustración del universo flamenco de Alberto Lorca es escueta, mínima, fragmentaria, ilocalizable en el espacio, pero poseída de una contundente perspectiva expresiva donde tienen cabida los más insospechados asuntos de los momentos pasionales que el flamenco plantea. Sus poderosas figuras desarrolladas sobre un espléndido campo de color no son sino metáforas de una realidad que permite todas las infinitas manifestaciones de un arte que surge imprevisto y que el pintor aprehende para marcar todas sus imposibles sugerencias.

Las obras de este artista se componen con las bases de una reflexiva yuxtaposición de elementos donde nada queda sujeto a la simple experimentación sino que todo es así porque lo avala un perfecto entramado conceptual, de poderosísima estructuración plástica, que provee de fórmulas evocadoras a un patrimonio formal acorde a las necesidades de una representación de difícil manifestación.

En Alberto Lorca los elementos plásticos proclaman una realidad pictórica de sobria naturaleza expresionista, ejecutan la vehemencia de la forma pero con toda la sutileza de un método pulcramente dispuesto. Las distintas series expuestas nos conducen por una historia personal en torno al flamenco que él la sabe transmitir de manera sobrada, con los justos elementos de una materia perfectamente organizada que hace posicionarse en los máximos estamentos de la emoción plástica.

En su pintura nos encontramos muchos guiños a una realidad presentida, esquemas de un arte sin complejos, donde todo es posible y que referencia las tenues marcas de lo más inmediato, aquello que surge espontáneo de los entornos vivenciales o que se encuentran en los territorios imposibles del flamenco. Y todo manifestado sin estridencias, alejado de los fáciles encuadres epidérmicos o de los erróneos postulados de una pintura sin sustancia creada para no ofrecer nada. La pintura de Alberto Lorca, en cambio, no deja indiferente.

Museo Paquiro Chiclana

Donde nacen grandes proyectos
Inscríbete hasta el 22 de enero de 2014

RED INI prende
fundación Cruzcampo
Con el talento del Sur

Catalunya, miles de experiencias

DESCÚBRELO

Pirineos

EL PODCAST DE

La ventana Pop

CON LA COLABORACIÓN DE **scannerfm.com**

CRÍTICAS

El médico
Cine histórico al gusto clásico

★★★★☆ leer más

ver más críticas